



STABILIZZATORE
KENWOOD DS 20/DS21/TS10
L. 120.000

Stirate i vostri dischi

Pur rappresentando uno dei più validi supporti attualmente disponibili per programmi musicali, il vinile non è esente da difetti; questi accessori si propongono di minimizzarne alcuni.

ACCESSORIO: KENWOOD DS 20; DS 21; TS 10. **CoSTRUTTORE:** TRIO-KENWOOD CO., AOBADAI 3-CHOME, MEGURO-KU, TOKYO 153, GIAPPONE. **DISTRIBUTORE:** S.p.A., VIA M.A. COLONNA, 12; 20149 MILANO. **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE. **REPERIBILITÀ:** DIFFICILE. **PREZZO MEDIO:** L. 120.000.

A tutti coloro che usualmente comprano dischi, difficilmente sarà capitato di vederne una copia che, messa sul piatto, non sembrasse un mare agitato, tutto pieno d'onde. Queste ondulazioni del vinile purtroppo finiscono per ripercuotersi negativamente sul sistema di trasduzione elettro-meccanico, ovvero la testina che, sobbalzando continuamente, genera distorsioni (a causa delle variazioni dell'angolo di tracking e della forza d'appoggio) e segnali indesiderati e frequenze subsoniche, che in qualche caso possono far saturare il pre. Lo stabilizzatore esterno Kenwood DS 20, poggiando sulla corona esterna del disco, dovrebbe funzionare all'incirca come un ferro da stiro, togliendo eventuali gobbe del vinile; secondo i tecnici della Kenwood inoltre, usato in combinazione al DS 21, stabilizzatore centrale (quasi necessario per evitare ingobbamenti del disco al centro, visto il peso elevato del DS 20), smorza le vibrazioni del disco stesso, aumentando l'impedenza meccanica vista dalla puntina. Un ulteriore innalzamento di tale parametro lo si ottiene sostituendo il volgare tappetino di gomma con il TS 10, in ceramica a pori aperti,

del peso di ben 1.200 gr. e momento di inerzia di 130 kg/cm². Grazie alla sua elevatissima rigidità viene ancor più allontanato il pericolo di vibrazioni. Visto che i tre pezzi si presentavano molto bene esteticamente, ci siamo assai incuriositi e, «rubato» in redazione il mostruoso L 07 D della stessa casa costruttrice, abbiamo verificato l'efficacia del set Kenwood. Vantaggi reali si sono potuti riscontrare con dischi ingobbati al centro che il DS 21, «aiutato» dal DS 20, riusciva ad incollare al tappetino. Il TS 10 a sua volta è parso quasi indispensabile se si usano gli altri due pezzi del set poiché, essendo questi ultimi pesanti, è facile incontrare tappetini di gomma morbida che si flettono sotto il disco con conseguenze facilmente immaginabili. In conclusione non si può negare a questi accessori Kenwood una qualche utilità (tranne per i dischi di diametro inferiore alla media che il DS 20 non riesce ad «agganciare»); se si valuta il rapporto qualità/prezzo, visto i materiali impiegati, di pregio, e le ottime finiture, questi prodotti rappresentano quanto di meglio è possibile trovare nel settore.

Roberto Battaglia



Dopo aver messo il piatto ceramico TS 10 sul giradischi (1), vi si poggia sopra il disco (2) e successivamente il centratore in acrilico (3) per posizionare lo stabilizzatore esterno DS 20 (4). Infine, dopo aver rimosso il centratore in acrilico, si poggia il DS 21 sull'etichetta del disco (5). A questo punto potete finalmente iniziare ad ascoltare la vostra musica preferita! (6)